18 Février 1884

Succession de M. Mégard.

TABLEAUX MODERNES

ET

TAPISSERIES

Fuchs fonts

1884
Feb. 18
PáDiM
C. 2
D72

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

Œuvre remarquable de Jules DUPRÉ

ET AUTRES PAR

COROT — GEGERFELT — GUILLEMIN — JONGKIND

TASSAERT — RIBOT

Tableau et Dessin de J.-F. MILLET

TAPISSERIES ANCIENNES

DONT LA VENTE AURA LIEU PAR SUITE DU DÉCÈS DE M. M*** [Mégard]

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1,

Le Lundi 18 Février 1884

à trois heures et demie.

L.43617

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	**M. HENRI PILLET**
10, rue de la Grange-Batelière.	183, Faubourg Poissonnière.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Dimanche 17 Février 1884	*Le Lundi 18 (jour de la vente)*
De 1 heure à 5 heures.	De 1 heure à 3 heures et demie.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

COROT

7.600 f
Boulard
pour
E. de Roy

1 — *Environs de Ville-d'Avray.*

Au premier plan, deux vaches dans un pâturage. Plus loin, deux femmes, l'une tenant un enfant dans ses bras, l'autre faisant de l'herbe.

A gauche, des maisons de campagne; au fond, des collines.

Le ciel et tout le paysage enveloppés de vapeurs légères donnent l'expression d'une chaude journée d'été.

Tableau rempli de charme et de poésie.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent. Larg., 54 cent.

N° 936 Robaut =
Vente Louis Reute, Paris 28 nov. 1956
4.500.000

9.200 7
Mégard.

DUPRÉ (JULES)

2 — *La mare.*

Des vaches conduites par une paysanne viennent s'abreuver et se baigner dans une mare ombragée par de grands arbres. Plus loin, une ferme dont les murs sont éclairés par un soleil ardent. Sur la droite et au fond, un village.

Tableau d'une coloration puissante.

Signé à droite.

Bois. Haut., 26 cent. Larg., 35 cent.

J. Dupré.

B. Daumont, Sc. Imp. A. Salmon, Paris.

La Mare.

COURBET 850, Mégard

Ferme aux environs d'Ornans.

Tableau d'une facture sévère et vraie.
Signé à gauche.

Toile Haut., 52 cent.; larg., 62 cent.

GEGERFELT

640 Munèo

3 — *Marine.*

Au premier plan, une rivière sillonnée de barques à voiles. Plus loin, un village.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 53 cent. Larg., 83 cent

GUILLEMIN

470 Malmaz

4 — *La lecture de la Bible.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 22 cent. Larg., 38 cent.

Nunès

JONGKIND 3.000,

5 — *Vue prise en Hollande. Coucher de soleil.*

Dans une plaine à perte de vue, des animaux, vaches et moutons, attendent la rentrée à l'étable. A gauche, des habitations bordées par un canal.

Au fond, sous un ciel doré par le soleil couchant, se silhouettent des maisons et des bouquets d'arbres.

Signé à droite et daté 1872.

Toile. Haut., 38 cent. Larg., 52 cent.

2.050,
Nimès

JONGKIND

6 — *Vue d'un canal en Hollande.*

Au premier plan, des navires à l'ancre. A droite et à gauche, des quais garnis d'arbres et de maisons.

Plus loin, un pont de bois. Derrière, à gauche, la silhouette d'un moulin.

Tableau plein de charme et de sentiment.

Signé à gauche et daté 1870.

Toile. Haut., 38 cent. Larg. 52 cent.

Nunès JONGKIND 1.520.

7 — *Vue prise en Hollande.*

Signé à droite et daté 1872.

Toile. Haut., 35 cent. Larg., 45 cent.

Nunès JONGKIND 1.400,

8 — *Porte de ville en Hollande.*

Signé à droite et daté 1868.

Toile. Haut., 38 cent. Larg., 48 cent.

Petit JONGKIND 800,

9 — *Scène de patineurs sur un canal, en Hollande.*

Signé à gauche et daté 1868.

Toile. Haut. 24 cent. Larg., 32 cent.

1.200,

MILLET (JEAN-FRANÇOIS.)

10 — *Une trop longue veillée.*

Toile. Haut., 46 cent. Larg., 38 cent.

1.050,

MILLET (JEAN-FRANÇOIS) Barbedienne

11 — *Moissonneurs liant des gerbes de blé.*

Dessin au crayon noir.

Vente Sensier.

95,

RIBEIRA (attribué à)

12 — *Saint Jérôme en prière.* Mégard

Toile. Haut., 88 cent. Larg., 72 cent.

7.600,
Nunès

RIBOT

13 — *Les aides de cuisine.*

Trois jeunes gens sont occupés à nettoyer des plats et casseroles de cuivre.

Les poses et les physionomies de ces apprentis cuisiniers sont d'un esprit et d'une vérité étonnants.

Cette toile intéressante dans l'œuvre du maître rappelle comme faire et comme brio les meilleures œuvres de l'École hollandaise.

Signé à droite.

Toile. Haut., 95 cent. Larg., 75 cent.

TASSAERT

5.100,

14 — *Anxiété.* Lutz

Un pâtre et sa petite fille, harassés des fatigues de la journée, se reposent près d'un arbre dénudé et couvert de neige.

L'enfant s'est endormie, la tête appuyée sur les genoux du père; à ses côtés, un chien.

Le pâtre a laissé éteindre sa pipe, qu'il tient de la main droite et cherche anxieusement de quel côté doit venir la tourmente.

Au milieu de ce paysage couvert de neige et plein de tristesse, le calme de l'enfant endormie et l'air inquiet du père donnent à cette scène un intérêt saisissant et plein de vérité.

Signé à droite et daté 1855.

Toile. Haut., 56 cent. Larg., 48 cent.

3.800.
Mégard

TAPISSERIES

15 — *Suite intéressante de quatre grandes et belles Tapisseries à sujets verdure, animées de figures et d'animaux.*

Bordures à ornements et entrelacs. Époque Louis XIV.

Les largeur et hauteur de ces Tapisseries sont uniformes, 5 mètres 80 sur 3 mètres.

Ce numéro pourra être divisé.

P. 42.275.

R D 822

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.